Presentation file:

Painting exhibition of

fluo man



Arc en Fluo

Contents

Introduction ..... page 3

The exhibition ..... page 4

Conditions of exposure ..... page 5

Preview ..... page 6

Appendices

Fluoman " nomad painter".....

Arc en fluo association .....

French press review .....

Contacts

Association **Arc en Fluo**:

Elijah Tricon: 06.22.85.81.80

mail: **fluoman@hotmail.fr**

website: **www.fluoman.com**

Introduction

Fluoman

Fluoman, **painter**, born in 1952, died in Marseille at the age of 53.
He produced nearly **600 works** with the specificity of being painted with acrylic **fluorescent**.
Each canvas reacts to **black light (ultra-violet)** which brings out contrasts invisible to the naked eye and offering a multitude of different visions of his paintings.



His artist name comes from this ability **to illuminate his fluorescent canvases.**
Two parallel universes have conditioned his journey: **Africa** and music.
He will find the synthesis of the two by discovering **reggae** and his message: The return to Africa.

The association

Founded in 2006, the Arc en fluo association is chaired by Elijah Tricon, son of Fluoman.

Based on Chartres and Marseille, it deals exclusively with the work of Fluoman.
Its goal is **to preserve and restore the paintings**, but also **to promote Fluoman's work** through various events:
Exhibitions, concerts, educational workshops, conferences ..

Exhibition

« We need the painting to be alive » Fluoman, 1991

An exhibition of Fluoman's paintings is above all **an experience to live**:

Much more than a simple exhibition, the **paintings come to life** according to their **lighting**.

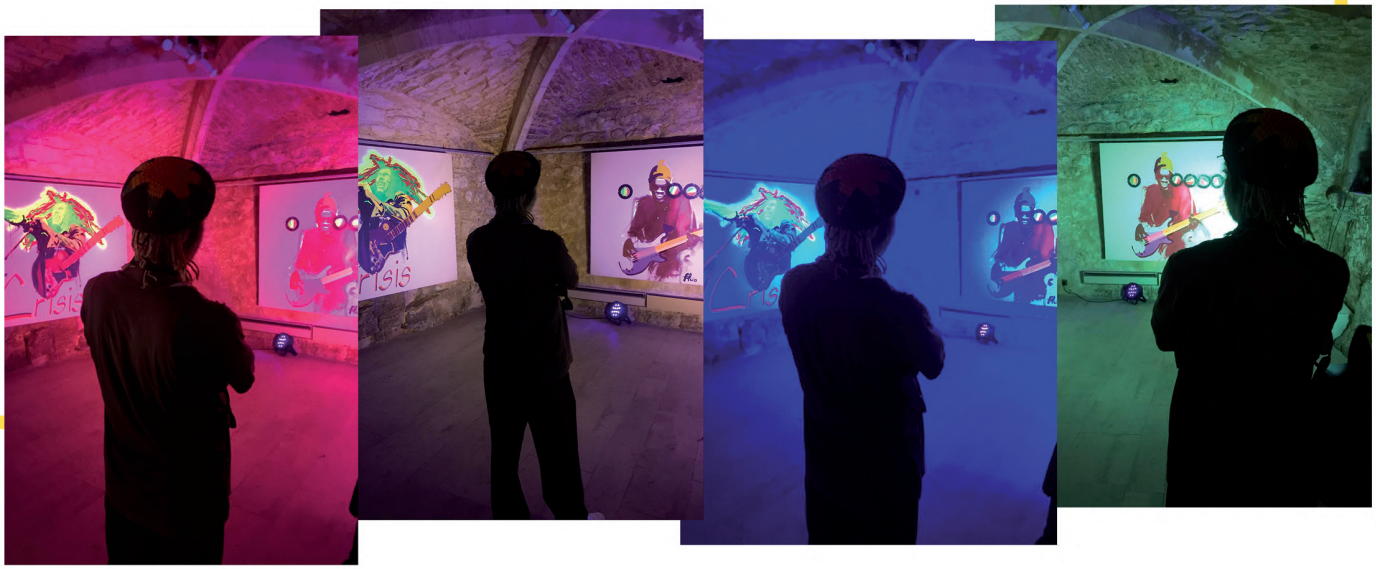




Day lights

Fluo lights

During his exhibitions, Fluoman added other lights in addition to **ultraviolet**:
Green, yellow, red ...
so that the paintings dance like musicians on stage!



More :

To make the exhibition interactive, it is possible to make a light mixing console available to the public.
Each visitor can mix the lights on the original Fluoman paintings.
.

Conditions of exposure

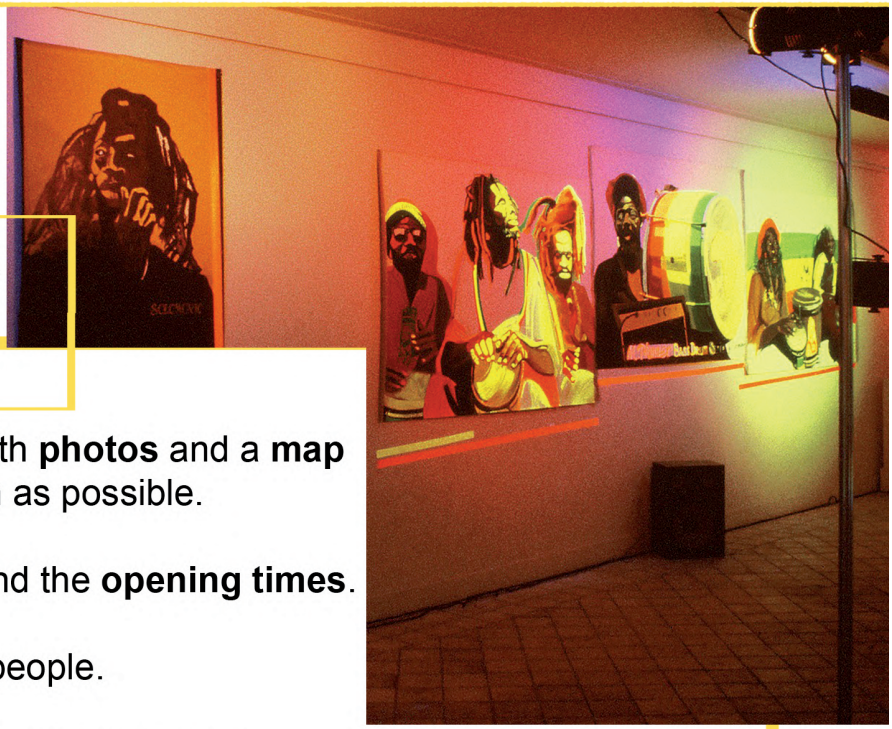
The place

To be able to illuminate Fluoman works in fluorescent, it is necessary to be able to **completely darken the place** (The specific lighting system will be supplied with the paintings)

The ideal is to be able **to alternate with natural lighting** so that the paintings are presented both in daylight and in fluorescent.

The place must be equipped with hanging systems adapted for works of art (rails, cimetals, grids ...)

It must also have enough **electrical outlets** to connect the lights.



The elements to be defined:

- The possibility of providing us with **photos** and a **map of the place** (dimensions) as soon as possible.

- The **duration** of the exhibition and the **opening times**.

- The **transport** of paintings and people.

- Paintings **insurance** for transport and exhibition.

- **Guarding** of the exhibition.

- The organization of an **opening**.

- The possible **accommodation** of people from the association.

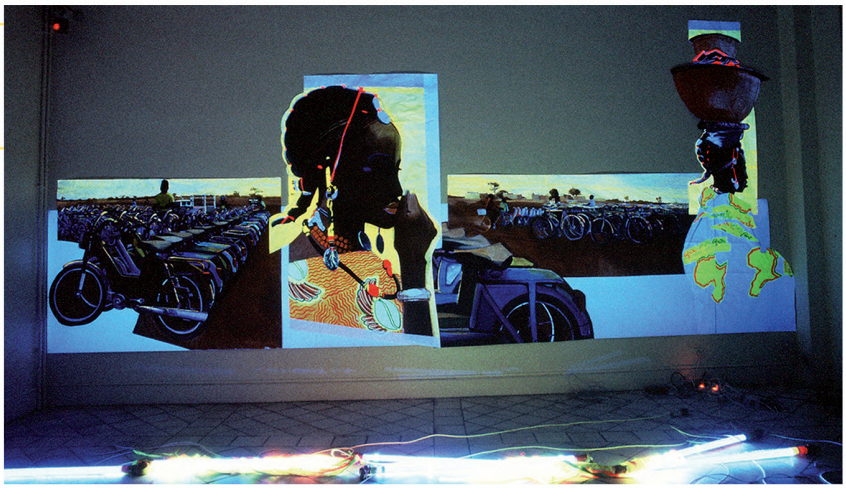
- The **communication plan.**

To know:

The choice of paintings and the scenography are carried out by the beneficiaries rights of the artist, they can be discussed with the organizer.

Preview:





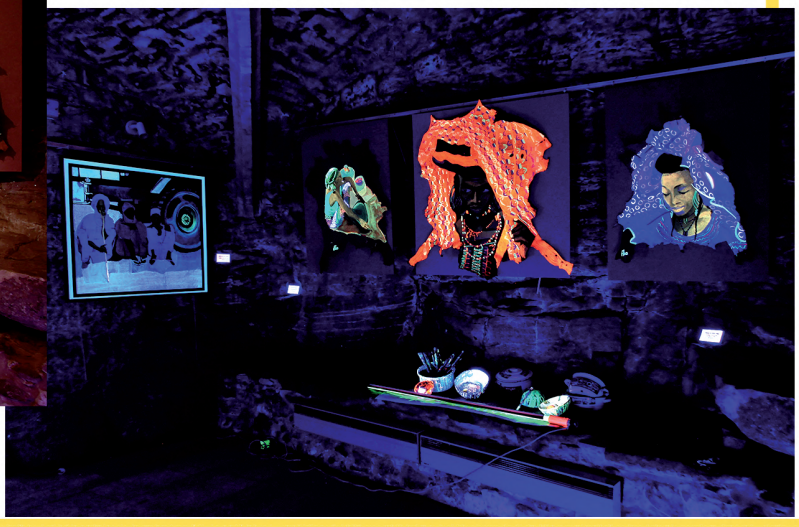






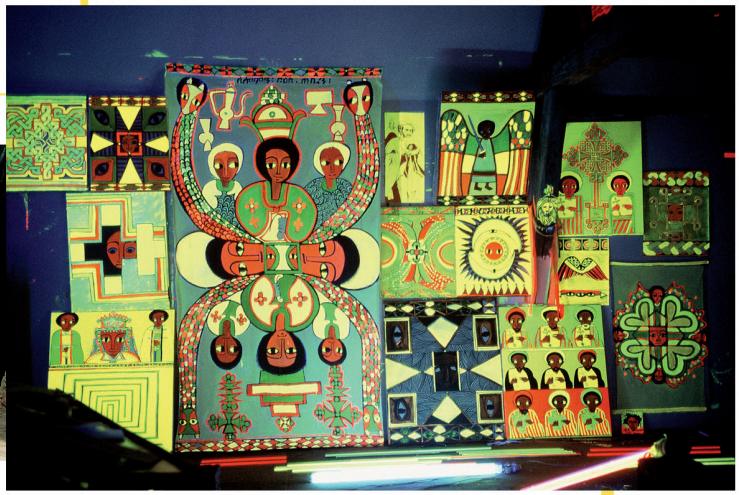






Preview:





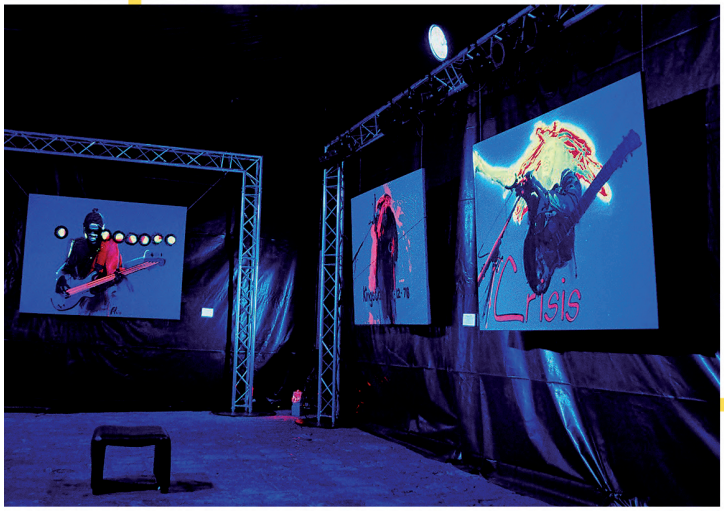














FLUOMAN
The nomad painter



Fluoman was born in 1952; his early works took their inspirations in the Post-impressionnist movement- Paul Gauguin, Toulouse Lautrec- or in modern artists, such as Yves Klein (« for the excessive violence of his works ») or Francis Bacon on his works on colours and the pictorial space.

In the 70s, Fluoman discovered reggae music and the Rasta movement, and since then devoted most of his works to them.

After Bob Marley's death, which triggered the end of the golden age of reggae in France, Fluoman looked for inspirations in Africa, where he spent his childhood.
His desire to fight against the apartheid, and to emphasize the African culture- a collaboration with Thomas Sankara, a symbol of the Panafricanism movement- are shown in his work on Africa.

His unclettered paintings, tinted with music, are a historic expression of the international emergence of this movement.

« As long as the apartheid is not over, I will continue to work on it » (extract from an interview of Fluoman in August 2005)

In his « African work », Fluoman has two sides: a painter of African landscapes and everyday life; and a violent lampoonist against every political racial segregations.

In the 90s, Fluoman concentrated on Ethiopia and created a new simple graphic design.
This design is naive or extremely meticulous, and based upon a personal vision on Ethiopian Coptic art.

It was the time when he decided to dedicated his life to his art and moved to Marseille in the 2000s. Marseilles, as a melting pot, is an inspiration for the artist.

He made a set of paintings on Marseilles seashores that every inhabitants would easily know.



By his work and his actions, FLUOMAN had the will to make his art available to most people.

The nomad painter

Fluoman painted 600 paintings with fluorescent acrylic: each painting reacts to ultraviolet light which shows invisible contrast to the normal light.
His artistic name comes from this capacity to enlight his paintings with fluorescent.

This innovative concept to enlight paintings gives life to them, behind a band on stage or at an exhibition.However, this fluorescent technique is quite old: it appeared in China during the 11th century and was found again by a shoemaker of the 17th century.
It is easy and natural to find these fluorescent pigments and the black light to show them.This innovative concept to enlight paintings gives life to them, behind a band on stage or at an exhibition.

« When I see this reaction, immediatly I understand: 1- how to use the fluorescent colours. 2- With it I can do light shows and 3- I understand that I've got work for all my life. » (Extract of an interview of Fluoman, August 2005)

Thus, putting ultraviolet lights in front his paintings let the existence of a mass of different versions for one painting. It is like reggae music in which there are a lot of different versions of a same instrumental with different singers or arrangements.



In day light

Crisis, 1979
Acrylique et acrylique fluo sur toile,
150 x 200 cm



The same painting with fluo lights (black lights)

L'association

Created in 2006 is chaired by Elijah Tricon, the son of Fluoman. Based on Chartres and Marseilles, it deals exclusively with the work of Fluoman. Its purpose is to preserve and restore paintings of Fluoman, but above all, its goal is to promote the work of Fluoman through various events: Exposures, concerts, recording of CD, DVD, edition of catalogues and supports such as tee-shirts, postcards…

Association took part in the organization of the first "festival homage to Fluoman" (Reggae Time 2) in Chartres in October 2006. The artists present were as follows: The Congos, Lone Ranger, Fluo System, Jim Murple Memorial…



les zicalizes #11



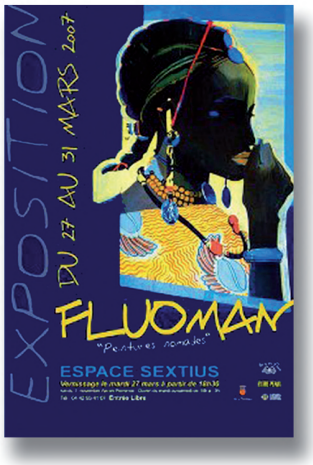
retrospective 01 Chartres

The eleventh edition of the festival "Zicalizes" in Paris area in May 2007, also made the beautiful share with paintings of Fluoman. Moreover the association Arc in Fluo organized the exposure " fluoman, the wandering painter" in Aix in Provence in March 2007 as well as the first retrospective devoted to the art of Fluoman in Chartres in July/August 2007 "Fluoman, black light, retrospective #1" with the participation of the town of Chartres. This exposure was accompanied by live concerts (Fluo System) and by Sound Systems. It attracted more than 5600 visitors.

It is in collaboration with Fluo System (musical formation dedicated to the work of Fluoman) and a great number of reggae artists that will be carried out the next event around Fluoman.



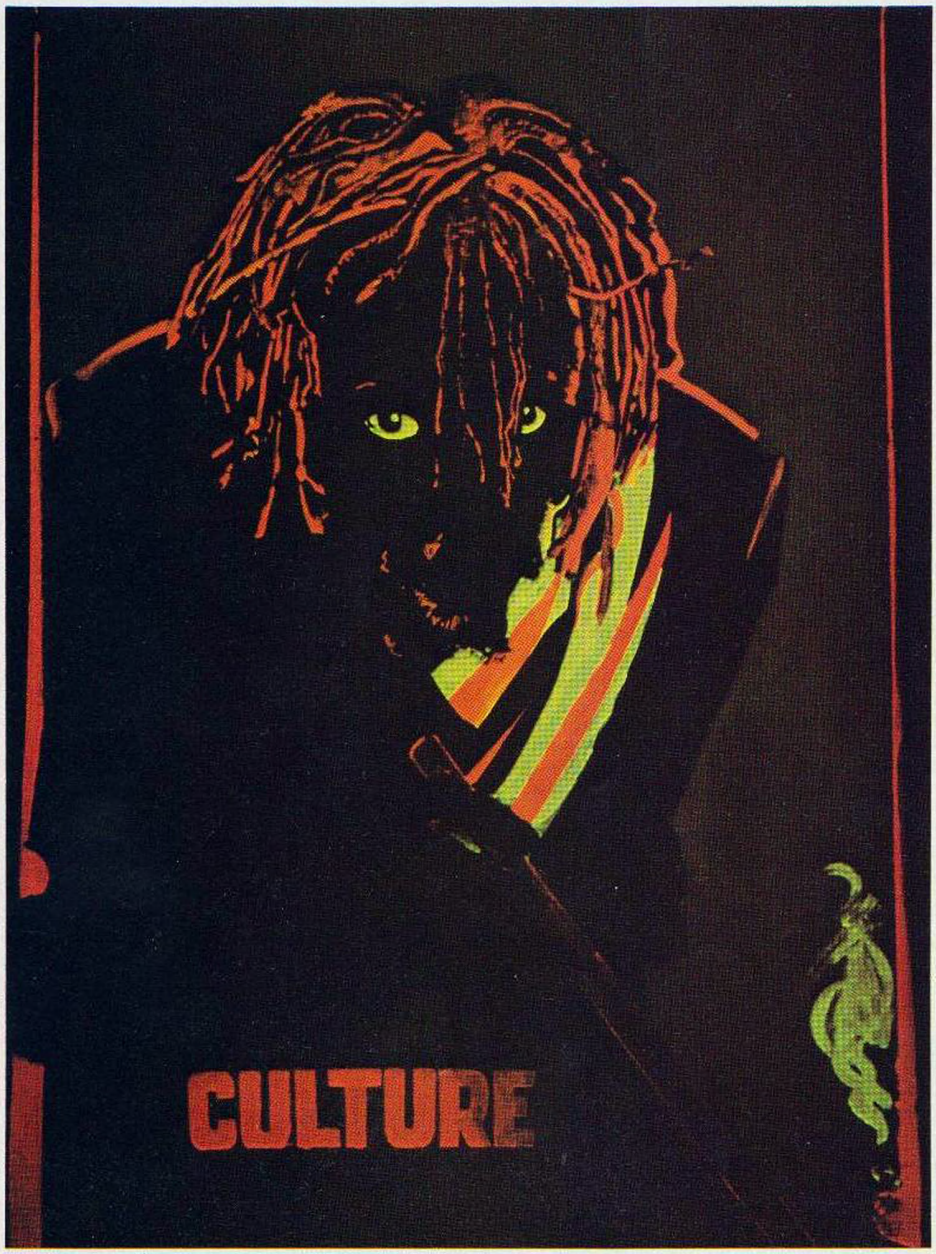
reggae time 2



exposition Aix en provence

ARTICLES DE PRESSE

Rock and folk janvier 1981



Antoine est le Michel-Ange du reggae, il a trouvé sa chapelle Sixtine à Kingston, Jamaïque.



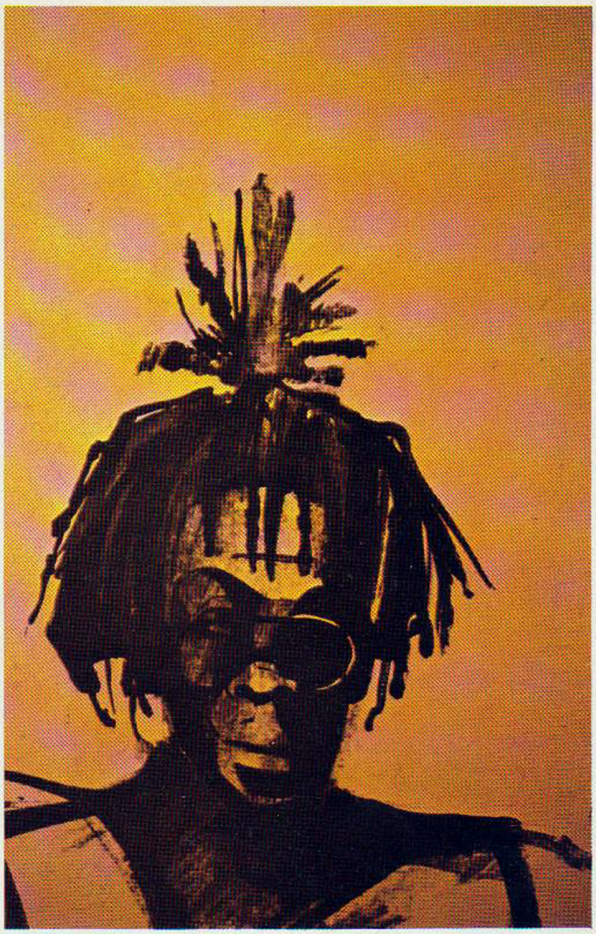
FLUOMAN

Il a une caisse à outils dans une main et une valise rouge dans l'autre.
Pardon, Monsieur, je cherche un mur. Oui, Monsieur, Neville Garrick m'avait promis un mur. Un mur de Tuff Gong où nous devions peindre une fresque ensemble. Neville n'est pas là, ah bon. Le mur, lui, doit bien être là. Mais Tuff Gong est plein de visages sombres et personne ne sait où est mon mur...
Antoine Tricon pose ses bagages par terre. Il se sent brusquement très fatigué. Quarante kilos de matériel, trente-cinq degrés à l'ombre et quarante-huit heures de voyage sans sommeil. Il n'aurait ps cru que c'était si loin, la Jamaïque. On lui avait bien dit, pourtant : Tuff Gong c'est l'antichambre de l'enfer. Les Jamaïcains vous disent : « viens, on va faire ci et ça », et quand on arrive ils sont à l'autre bout du monde. Mais c'est un acharné, Antoine. Il ne va pas tourner casaque si près de son mur...

Tout a commencé il y a six ans. Il fouinait chez Givaudan, le seul endroit où on trouvait du reggae made in Ja. à l'époque. Il est tombé sur « Dreadlocks Dread » de Big Youth, et ça a été le coup de foudre. Il y retrou-



Bob Marley



Clint Eastwood

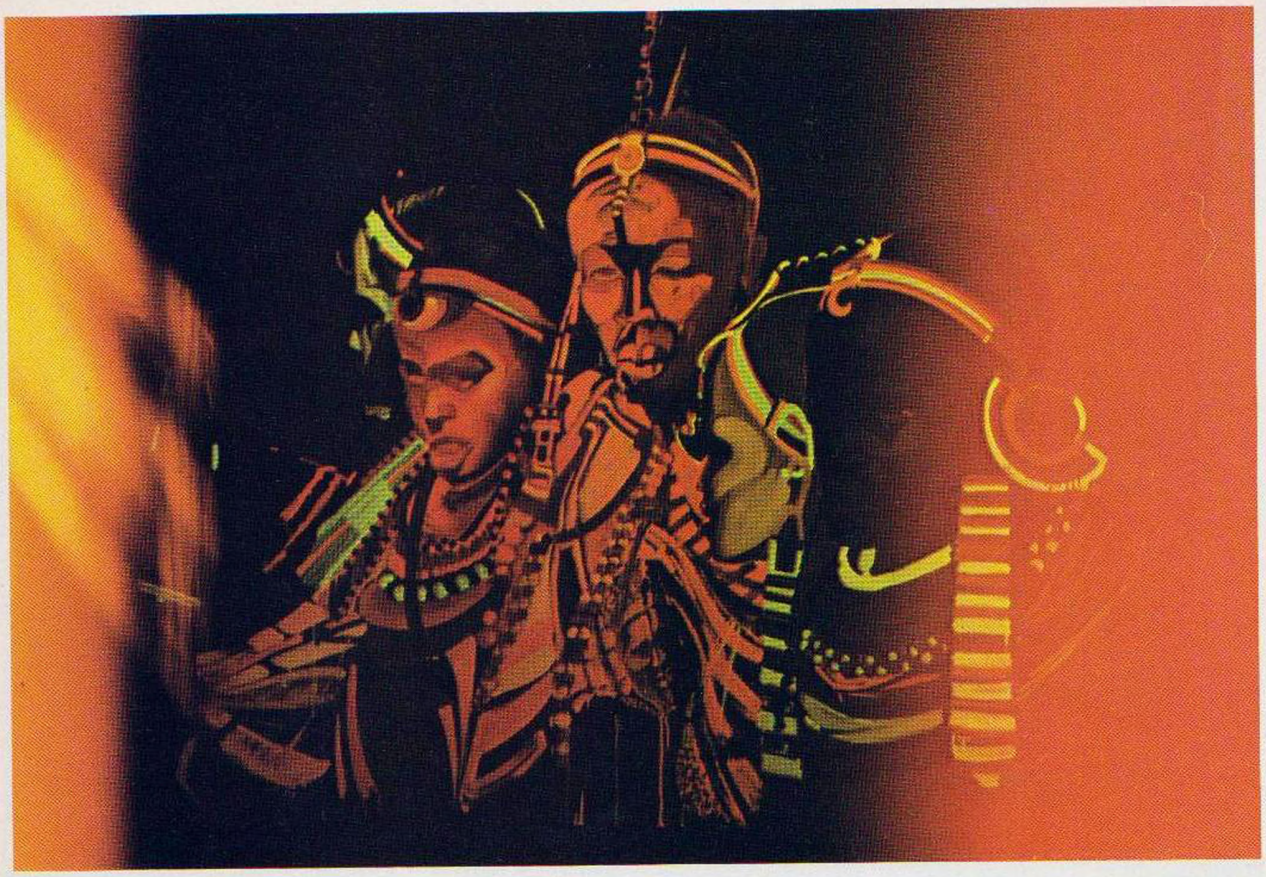
vait les couleurs et les odeurs de ses dix ans d'enfance en Afrique ; il y retrouvait la pêche des bandes dessinées, la culture pop, l'impact des médias. Et surtout, il venait de rencontrer la seule mystique contemporaine qui l'emmène aussi high. Sa peinture en était transfigurée.

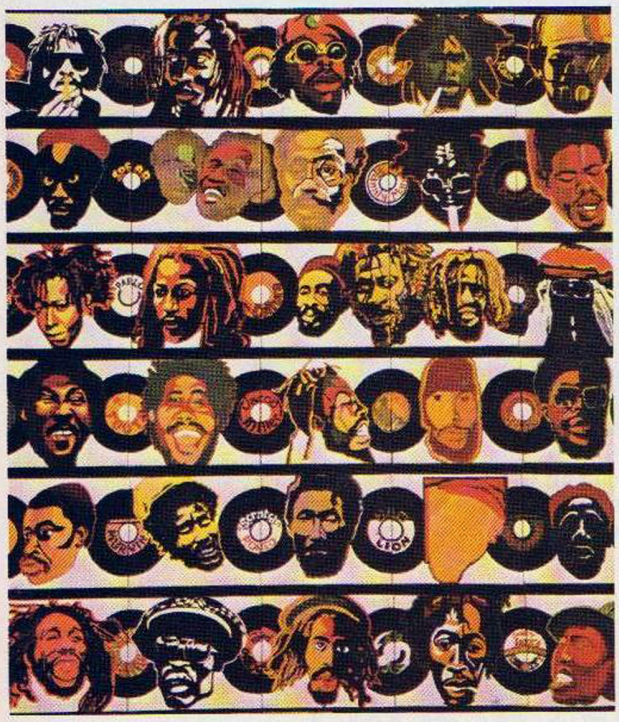
L'une après l'autre, toutes les grandes gueules de la scène jamaïcaine y sont passées. Il peignait d'après les photos, d'après la musique. Il a bientôt eu dans sa tête le catalogue le plus faramineux du moindre rictus, de la moindre moue de tous ces visages du reggae. Parfois un concert lui permettait de vérifier un pli de bouche parci, une arcade sourcillière par-là. Ce qu'il fallait, c'est trouver un truc pour les faire vivre, donner à ces portraits la multitude de facettes de cette culture surprenante. Il a trouvé. En peignant en couleurs fluorescentes, il pouvait, avec des éclairages différents, obtenir des effets complètement nouveaux ; ses personnages devenaient tour à tour mystérieux, hilares, puissants ou réservés. Comme les musiciens jamaïcains font cent versions d'un même « riddim », il pouvait prendre cent photos d'une même peinture sous des éclairages différents, « ina rub-a-dub style ». Lee Perry lui-même n'en revenait pas : lui qui avait mixé et remixé cent fois une même bande, se trouvait à son tour à la merci de cette chimie lumineuse qui révélait de lui cent images paradoxales. Antoine jubilait. Il ne lui restait plus qu'à passer le test final — le test jamaïcain.

Août 80 : tournée de Bob Marley. Neville Garrick, directeur artistique de Tuff Gong, est là pour diriger le light-show. Une merveille de light-show. Le lendemain, ils se retrouvent tous à l'hôtel, Antoine montre ses peintures à Bob, discute avec Neville. « Viens à Kingston, nous ferons une fresque ensemble », propose Neville. Juste à cet instant, une boîte d'allumettes prend feu sur le bord du cendrier. Tout le monde sursaute, se regarde. Ras Tafari a parlé.

Antoine fait donc provision de peinture fluo — la moins chère, celle qui perd très vite ses pigments : au début elle accroche irrésistiblement les regards, ensuite elle prend une patine sobre qui est l'aspect définitif du tableau. Et en route.

Il n'a fallu qu'une semaine à Antoine pour mettre enfin la main sur son mur. Six mètres sur quatre, il a de quoi





s'occuper. C'est Diane, l'avocate de Tuff Gong, qui a choisi ce bâtiment neuf, destiné aux assemblées et aux soirées de « bœufs » des musiciens de passage. Le 20 août, Antoine est au travail. Cette fresque, il veut que ce soit un hommage à l'inspiration du reggae. C'est aussi l'apport visuel d'un artiste à cette culture essentiellement musicale à son origine. En Jamaïque, le moindre magazine corné est un trésor, et on s'abîme les yeux en rêvant sur la petite photo du dictionnaire au mot « Ethiopie ». Ce qu'Antoine apporte, c'est une autre Black Star Line, de lignes et de couleurs, hors de la culture de Babylone. Droit vers l'Afrique. Droit vers Sion...
Les sujets sont africains : Ras Tafari, le Dieu vivant des Rastas, le Negus éthiopien dont c'est cette année le Golden Jubilee (une célébration instaurée par Bob Marley). Marcus Garvey, prophète jamaïcain de la Rédemption Noire à travers le monde, avec l'étoile noire de la Black Star Line (première ligne de navigation créée et gérée par des Noirs sous la direction de Garvey) ; et surtout ces deux guerriers Masaï, en ocre rouge et lignes superbes, que les badauds de Tuff Gong contemplent en silence pendant des heures. Quant à Marley, il apparaît sur la fresque au milieu d'un drapeau du Zimbabwe.

Jour et nuit, Antoine travaille. Family Man (Aston Barrett, le bassiste des Wailers) vient à la fenêtre et, caché derrière les lat-

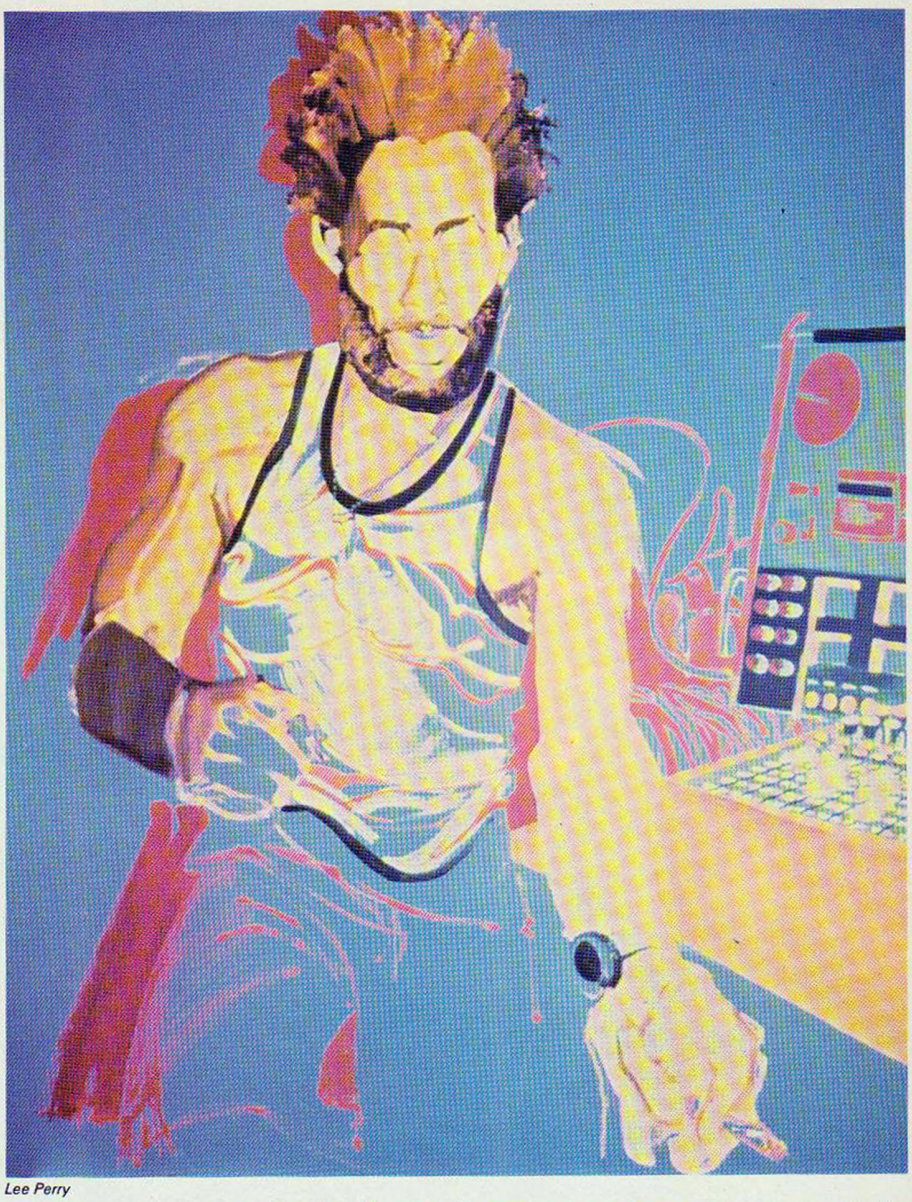


Mickey Dread

tes de bois, suit son travail pendant des heures. Entre artistes, il est une communication qui n'a pas besoin de mots pour s'exprimer. Il suffit de regarder, d'écouter. Antoine a un nouveau surnom, à la jamaïcaine : « Fluo T ». Tricon, c'était tout juste imprononçable.

Une nuit, à deux heures du matin, devant Tuff Gong, un Rasta décachète des lettres « par avion », assis à l'avant d'une voiture. Il appelle « Fluoman » et, en guise de présentation, lui montre les enveloppes. Toutes portent le même nom : Mortimer Planner. Toutes sont contresignées Bob Marley. « Oui, dit-il, Bob me parle de toi dans ces lettres. Il sait que tu es là, ce que tu fais. Demain nous avons une assemblée des chefs rastafariens de Kingston. J'aimerais que cette assemblée ait lieu dans la salle où tu travailles. »

Ce Rasta à l'air miteux, avec sa lippe enflée, c'est donc Planner, le Grand Maître et ami de Marley à ses débuts. Le lendemain, Fluoman voit débarquer une foule de chefs rastas chevelus, en impossibles harnachements rouge, jaune, vert, le bâton de berger à la main. Parmi eux, Jah Lion, ce leader extrémiste des communautés rastas les plus pauvres, cet irréductible que même les autorités rastas du pays n'arrivent pas à contrôler. Fluoman n'a pas besoin de s'expliquer. Au mur, le regard perçant de Ras Tafari parle pour lui.


Lee Perry

Avant de repartir, Antoine a le temps de faire encore deux peintures. L'une est pour un jeune producteur de la télévision qui s'est pris d'amitié pour lui. Comme le typhon de juillet a emporté le toit de sa maison neuve, il a sorti tous les meubles sur la pelouse, et les travaux battent son plein. Sur le beau mur repeint à neuf, Fluoman fignole.

La dernière fresque, il la fait chez son vieux copain Joseph Hill, de Culture. Joseph est lui aussi un passionné de peinture. Il choisit le sujet, un Ras Tafari tout de Sienne brûlée, d'or et de fluo, qui présidera à la méditation de cette grande famille de Culture, musiciens, femmes, et leur ribambelle de gosses.

Antoine Fluoman Tricon, avant de retourner chez lui, au 26 rue du Faubourg Guillaume, à Chartres, a laissé trois signatures sur les murs de Kingston. Et un message : nous sommes tous des Ethiopiens. Ya man. — HÉLÈNE LEE.

Natty Dread novembre 2006

fluoman

african roots



Récemment disparu, le peintre Fluoman laisse une œuvre véritable, parcourue par le souffle du reggae. Rencontre avec une facette de son art insaisissable...

Diagnostiquée quatre mois plus tôt à un stade avancé, la tumeur au cerveau d'**Antoine Tricon** met fin à sa vie le 23 novembre 2005. A 53 ans, ce peintre connu sous le nom de **Fluoman**, laisse derrière lui une femme, un fils d'une vingtaine d'années et une œuvre; estimée à 500 toiles. Pour la plupart stockées dans son atelier de Marseille où il passe les dernières années de sa vie, enseignant le dessin au sein de l'Education Nationale, s'impliquant dans le club des *supporters* le plus *roots* de l'Olympique de Marseille, le *Marseille Trop Puissant* pour lequel il peint une fresque sur le Stade Vélodrome et réalise une voile gigantesque. Est-ce un hasard, s'il s'installe ainsi face à cette Afrique maternelle à laquelle il est arraché à l'âge de 12 ans lorsque son père, agent maritime, revient vivre en France ? En tout cas, le message rasta de rapatriement ne sera jamais, pour lui, une simple vue de l'esprit mais un véritable appel à ses racines.

GET UP PAINT UP

Il faut s'imaginer le peintre dans son atelier de Chartres, appliquant ses couleurs fluorescentes sur des centaines de toiles, jouant ses disques jamaïcains à fond pour tromper sa solitude. **Fluoman** est un artiste militant qui trouve que l'on passe bien trop vite du compromis à la compromission. Nous sommes dans les années 70 et les Rastas, les punks et les poètes se retrouvent au Bataclan pour écouter la rebelle Patti Smith. La jeunesse gronde, l'art se fait vecteur de cette colère et Fluoman s'enrôle. À ses débuts, il fait, avec sa femme **Catherine**, des sérigraphies politiques. Le couple les plaque sur les bus qui passent dans la rue avant de se sauver en courant. Finalement, après des études artistiques à Toulouse et à Lyon, **Fluoman** devient professeur et découvre le reggae, musique au cœur de laquelle se côtoient Afrique originelle, rébellion et mysticisme. Il fréquente alors le boulevard Saint-Germain, à Paris, où une riche propriétaire suisse passionnée d'art a ouvert la boutique *Givaudan*. En vitrine, les tout premiers imports jamaïcains de **Big Youth**, de **Toots** ou des **Mystic Revelation Of Rastafari** s'affichent comme des miracles. Les informations sur le reggae sont rares et précieuses. **Fluoman** et Catherine font partie de ces fanatiques qui, après avoir repéré un



Une oeuvre de **Fluoman**, consitutée de carrés accolés dont les dimensions sont calquées sur celles d'un 45 T. De gauche à droite et de haut en bas : Al Anderson, Bunny Wailer, Peter Tosh, Rabbi, Sly Dunbar, Chinna Smith, Delroy Hines de Burning Spear, Delroy Willington de Burning Spear, Winston " Burning Spear " Rodney, Familyman Barrett, Tyrone Downie, Hugh Mundell, Augustus Pablo, Albert Walker de Culture, Joseph " Culture " Hill, Kenneth Dayes de Culture, Prince Far I, Toots Hibbert, Jacob Miller, Ras Michael, Rico Rodriguez, Pablo Moses, Junior Murvin, Max Romeo, Lee Perry, Jah Lion, Leroy Sibbles des Heptones, Big Youth, Dillinger, Big Joe, Gregory Isaacs et Trinity. Il existe quelques "carrés" supplémentaires que l'artiste n'a pas accolés aux autres.



Ci-dessus : Fresque réalisée au studio **Tuff Gong** en l'espace d'un mois et demi à l'été 1980.





Ci-dessus : Bob a personnellement demandé à son *designer*, **Neville Garrick**, de s'inspirer du dessin de **Fluoman** (1) pour la pochette d'*Uprising* (2). Un *artwork* qui sera d'ailleurs fortement critiqué pour sa ressemblance frappante avec le logo du parti politique de gauche, le PNP.



Ci-dessus, le logo de la boutique *Blue Heaven*, de **José Jourdain**, réalisé par **Fluoman**.

single dans la presse anglaise, le guettent pendant des semaines en espérant - éventuellement - mettre la main dessus. Pourtant, l'*underground* s'organise. Au-delà de l'émission *Bananas* sur France Inter qui passe du reggae, les **Cimarrons** jouent sur le sol français et les journalistes comme **Francis Dordor** donnent droit de cité à la musique jamaïcaine dans la presse. Pendant ce temps-là, **Fluoman** guette les rares photos de ses artistes favoris pour les jeter sur la toile à l'aide d'un procédé inédit : l'utilisation de la peinture fluorescente.

Impressionné, Bob Marley l'invite aussitôt à venir peindre un mur à *Tuff Gong*.

NEON & FLUO

Les peintures de **Fluoman** sont indissociables de la lumière néon qui, déversée sur ses toiles, plonge certaines couleurs dans les ténèbres pour en révéler d'autres (celles peintes en fluo) avec une violence fascinante. Le moindre portrait se décline ainsi à l'infini au gré des combinaisons lumineuses. Difficile, dès lors, de " connaître " une toile de Fluoman. Tout au plus en appréhende-t-on quelques facettes. Un phénomène qui se rapproche de celui des reprises de *riddims*; des variations sur un même thème… Son art, il le voudrait vivant et communautaire. S'enfermer pendant des heures dans la solitude de l'artiste lui coûte. D'autant que, déçu par le milieu de l'art, presque blessé, il se coupe un peu du monde extérieur à la fin des 80's. Du coup, son travail devient de plus en plus confidentiel. À la mort de Coxsone, par exemple, il a réalisé un *backdrop* - une toile que l'on tend derrière un groupe qui se produit sur scène - avec un immense portrait du producteur. Le projet achevé, il le pose dans un coin. Et passe à autre chose… Converti à Rasta dans les 80's, il place le reggae - plus que Rasta, d'ailleurs - au cœur de son œuvre. Mais ses réalisations sur l'Afrique - notamment l'exceptionnelle affiche du *Festival Cinématographique* de 1987 à Ouagadougou, au Burkina Faso - sont parmi les plus somptueuses. Quant à sa période éthiopienne des 90's - où il explore les possibilités de la peinture dorée - , si elle se rapproche parfois un peu trop de l'art copte, elle recèle quelques chefs d'œuvre époustouflants. Il ne lui aura finalement manqué qu'une rencontre avec le bon agent pour être mondialement reconnu de son vivant. Certains artistes sont de bons *businessmen*. Ce n'était pas le cas de **Fluoman**. Difficile, tout d'abord, de s'imposer en tant que peintre figuratif alors que la mode est à la peinture abstraite. Ensuite, avide de peinture et refusant de perdre son temps dans la " politique " qui entoure l'art, il rejette jusqu'à des propositions d'exposition à New York, se renfermant sur quelques déceptions dont la plus grosse de sa carrière, son rendez-vous manqué avec **Thomas Sankara**. Figure emblématique de la lutte africaine, le président du Burkina Faso tombe sous le charme du travail de l'artiste qu'il invite à venir s'installer dans son pays. Malheureusement, peu de temps après, en 1984, **Thomas Sankara** est assassiné. Et emporte avec lui le rêve africain de Fluoman.

THE FRENCH CONNECTION

Après le concert de 1977 de **Marley** à Paris, on voit débarquer **U Roy**, **Dillinger**, **Lone Ranger** ou **Culture**. La plupart du temps, sans point de chute. Ils dorment chez les uns et les autres en attendant que s'organise - souvent à la dernière minute - un semblant de tournée. C'est dans cet environnement plein d'entrain et de passion que **Fluoman** se noue d'amitié avec Joseph Hill, Lone Ranger ou Familyman, le bassiste de Bob. Les journalistes comme **Hélène Lee** (qui publie ses premiers articles dans *Libération* dès 1979), les animateurs radio ou *selectors* des premiers *sounds* se rencontrent tous à *Blue Heaven*, la boutique ouverte en 1979 par **José Jourdain** et son frère dans une galerie des Champs Élysées. Elle sera finalement fermée puis rouverte rue Chapon sous les noms successifs de *Concrete Jungle* et de *Zion Land*. Dans le même temps, José lance son label, *Jah Live*. Et fait appel à **Fluoman** pour le logo (voir illustration) ainsi que pour plusieurs pochettes. On retrouve même son coup de crayon sur le *Best Of* de **Burning Spear** pour *Island*, suite à sa rencontre avec un **Chris Blackwell** qui fait sa gymnastique dans les couloirs de Radio France. Il signe aussi celle du premier Maxi de **Steel Pulse**, *Burn Them* ainsi que divers projets pour *Jah Live*. Mais, trop souvent déçu par le résultat final (notamment le rendu des pochettes de *King Sound* ou, plus tard, d'*Allez Leur Dire* de Tonton David), il préfère ne plus rien faire que mal faire. À son actif, néanmoins, quelques très belles réalisations dont celle de l'album *Beware* de **Yabby You** (Jah Live) ou celle de *Lion Rock* de **Culture**.

LA FRESQUE DE TUFF GONG

En 1979, Bob Marley est en France. Et reçoit un T-shirt avec le portrait de Ras Tafari des mains du peintre. Impressionné, le Gong l'invite aussitôt à venir peindre un mur d'une nouvelle pièce qu'il fait construire à *Tuff Gong*, Kingston. L'été suivant, sans avoir repris contact, **Fluoman** saute dans un avion et, en pleine période électorale, déboule en Jamaïque. Seul. Avec ses tubes et ses pinceaux. A l'époque, on raconte qu'un taxi sur deux qui vous prend en charge à l'aéroport vous conduit dans un ghetto pour vous dépouiller. Fluoman arrive, lui, sain et sauf à *Tuff Gong*. Seulement Bob n'est pas là. Il doit revenir, oui. Dans plusieurs mois. Heureusement, **Familyman** prend Fluoman sous son aile, lui adjoignant deux gardes du corps encombrants mais nécessaires - les deux fois où

le peintre s'en défait pour se balader à Kingston, il se retrouve face à un flingue. Après d'âpres négociations avec des gens au courant de rien, **Fluoman** obtient le privilège de peindre une fresque (dont on a perdu la trace aujourd'hui) à l'intérieur d'un petit bâtiment adjacent à l'imposante demeure coloniale du 56 Hope Road. Pendant près d'un mois et demi, le peintre dort et mange sur place, au pied de son œuvre qui prend forme sous l'œil étonné des habitués des lieux. Un défilé de musiciens et de curieux qui met fin à son horrible solitude; il a même le privilège de peindre lors d'une réunion de la *12 Tribes Of Israel* présidée par **Prophet Gad** (voir **Natty Dread N°35**). Pendant ce même mois et demi, son ami **Joseph Hill** lui confie la réalisation d'un portrait du Négus dans sa maison. Il croise aussi la route du mentor rasta de Marley, **Mortimer Planno**. Convaincu par le brûlant désir d'apprendre du peintre, Planno promet de lui envoyer un " guide spirituel " en France. Qui se manifeste, deux ans plus tard, en la personne de **Ras Michael**.

LE PEINTRE OU LE RASTA

Hélène Lee écrit un article dans *Rock and Folk*. Un peintre français et rasta ? Qui a signé une fresque au studio de Bob ?! Une forme de consécration qui inaugure une décennie de travail acharné. Il assure le *backdrop* de nombreux artistes, jamaïcains ou français, maniant les éclairages comme des pinceaux - des *happenings* somptueux mais exigeants. Il rejoint aussi le *Comité des Artistes du Monde Contre l'Apartheid*, orchestré par l'**Unesco**. L'idée consiste à monter une exposition itinérante qui sera donnée à l'Afrique du Sud le jour où elle mettra fin à l'Apartheid. C'est aussi la période où il se rapproche de **Sankara**, où il tourne avec les **Wailers** (sans Bob, mort depuis), où il participe, à Paris, à un hommage au *dub poet* **Michael Smith**, lapidé en Jamaïque (auquel est aussi présent Baaba Maal). En 1989, enfin, le Musée de Chartres lui consacre une exposition. Mais la presse qu'il estime plus intéressée par sa vie que par sa peinture l'irrite, il a de plus en plus de mal à exposer dans de bonnes conditions, la reconnaissance tarde ou n'a pas le visage amical escompté... **Fluoman** décide de larguer les amarres. En 1989, il se retire - avec ses toiles - du devant de la scène.

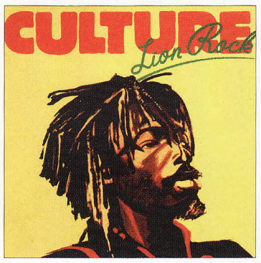
CONCLUSION

Entre ses élèves, sa famille et son atelier, **Fluoman** aura préféré cette solitude tant redoutée à la mauvaise compagnie de celle qu'il appelait Babylone. Du coup, son décès n'a guère été relayé par un milieu reggae qui a tant changé; les renseignements manquaient sur son parcours qu'il a préféré escamoter derrière sa peinture.
Son fils **Elijah**, lui-même saxophoniste dans la formation reggae **Africabliz'e**, organise une soirée hommage en octobre prochain, du côté de Chartres. On y découvrira de nombreux *backdrops* mais pas de toiles, trop fragiles, trop exigeantes quant à l'éclairage. Pour cela, on parle plutôt d'une exposition d'un mois au Musée de Chartres que sa veuve, Catherine, souhaiterait nomade. À la lueur de la disparition de leur créateur, les toiles de **Fluoman** sont sans doute sur le point de montrer encore un nouveau visage.

Mortimer Planno promet de lui envoyer un " guide spirituel " : Ras Michael.

Texte : T. Ehrengardt
Illustrations : Fluoman © ADAGP

Version : **French painter Fluoman (born Antoine Tricon, 1952) passed away last year. He did some artwork for *Island* and french label *Jah Live* before meeting with Bob in 1979 who invited him to paint a wall at *Tuff Gong* - which he did, in 1980. Converted to Rasta under the tutoring of Mortimer Planno and Ras Michael, the painter then met Thomas Sankara just before his assassination. In the late 80's, he stepped back from the forefront and let his painting speak for itself.**







Ci-contre de haut en bas : *Lion Rock* de **Culture** (Disc'AZ), *Cokane In My Brain* (sic) de **Dillinger** (Maxi 45 T., *Island*), *Harder Than The Best* de **Burning Spear** (compilation *Island*).



Ci-contre : l'illustration du principe de la peinture fluo avec ce portrait de **Joseph Hill** de Culture. A gauche, un éclairage normal. À droite, un éclairage au néon...

Natty Dread N°44 aout/sept 2007



EXPOSITION FLUOMAN

Si en s'éteignant le 25 novembre 2005 le peintre **Antoine Tricon**, alias **Fluoman**, laissait plus de 500 toiles dans son atelier de Marseille, c'est bien du côté de Chartres qu'il a passé la majeure partie de sa vie. Professeur de dessin dans le civil, **Fluoman** a marqué de son trait unique l'iconographie reggae en signant plusieurs pochettes remarquées (pour le label *Jah Live*) et même une fresque à *Tuff Gong*, en Jamaïque, où **Bob marley** l'a invité après une rencontre furtive à Paris en 1979. Plusieurs souffles traversent l'œuvre de **Fluoman**. Celui de l'Afrique où il passe sa tendre enfance (il deviendra un proche de **Sankara**). Celui du reggae qu'il découvre très tôt. Ainsi que celui de la peinture fluorescente qu'il utilise de manière à faire changer ses toiles au gré d'un éclairage néon. La théorie du Dub appliquée à la peinture. Après quelques rendez-vous manqués avec la gloire, **Fluoman** s'était retiré, peignant dans son coin sans sortir ses toiles. Si aujourd'hui le **Musée des Beaux Arts de Chartres** lui rend hommage à travers une première exposition officielle c'est que son art dépasse de loin le cadre confiné du reggae où la rareté a parfois tendance à se confondre avec le talent. **Fluoman** supportait mal que l'on s'intéresse plus à ses *locks* qu'à ses couleurs. Ce n'était qu'une question de temps…

Exposition : du 14 juillet au 30 septembre au Musée des Beaux Arts de Chartres :
Rens : musee.beaux-arts@ville-chartres.fr

Dessin : *Africa Rastaman* de Fluoman.
© Adagp, Paris 2007 - DR